

„Daß es der Zweck des Menschen ist, Ideen hervorzu- bringen, ist nicht erstaunlicher als Duft und Farbe bei den Pflanzen. Vielleicht sind die Düfte Ideen!“

Honore de Balzac



Der Duft von Farbe 4

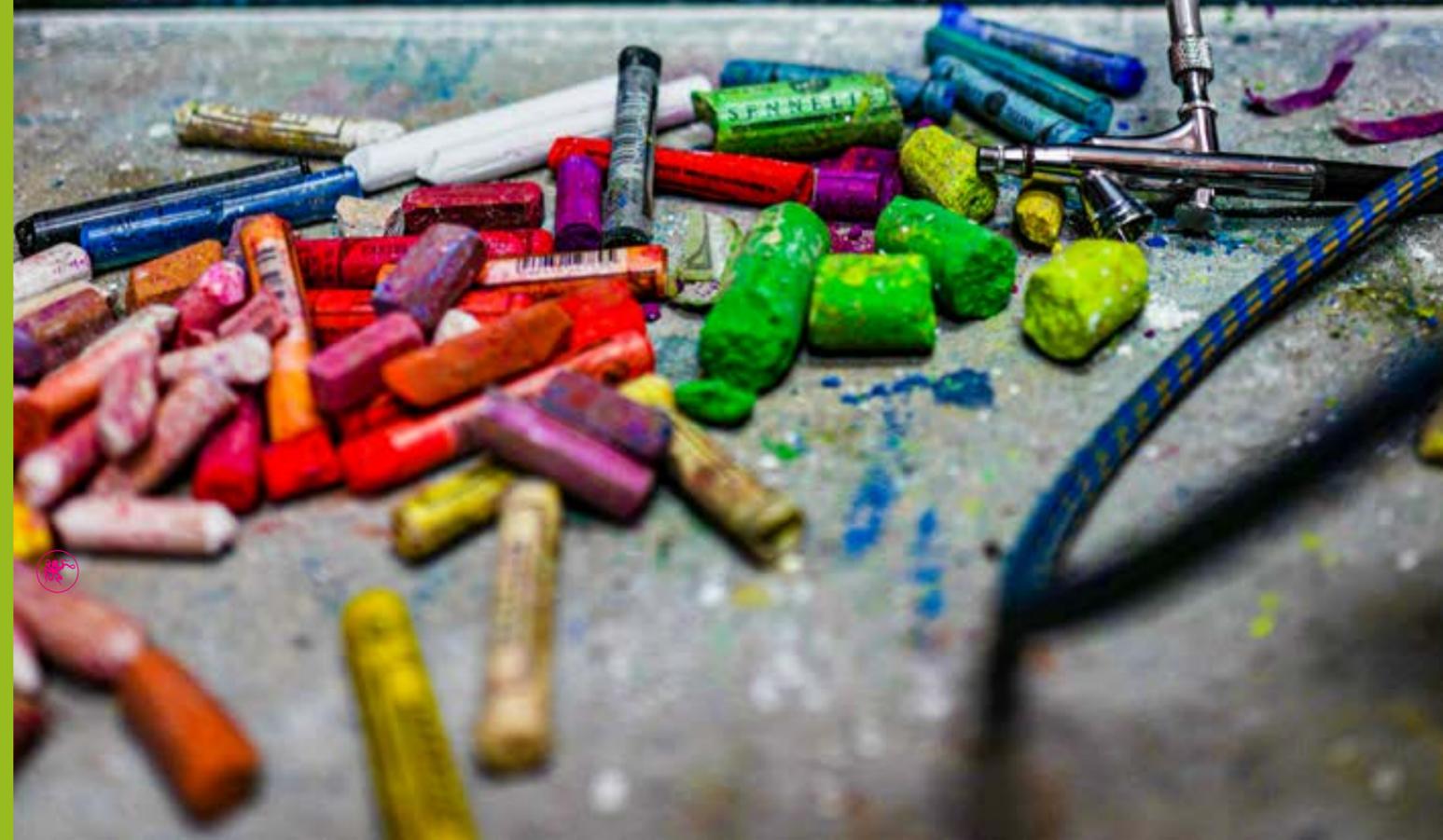
No. 4

01.2024

Der Duft von Farbe 04



wir lassen sehen ...



Der
Duft
— von —
Farbe

Vergänglich, flüchtig und doch für immer ...



Innen

außen

wir lassen sehen 2

Willkommen	4
Der Geruch von Brot	6
Barockes Backwerk	14
Müchner Olympia	20
corporate colours	24
on the road again	30
Arsch auf Stuhl	34
Tafelbilder	38
XoXo	42
unterwegs	44
Lach Yoga	48
Fitness Kunst	52
hello goodbye	56
wuff	60
OLP	64
Chocolate on the pillow	70
Dayo	74
Finanzamt	76
Jobcenter	78
the frame little tokyo	84
the perfect 15	94
the ony way is up	96
Homebase	98
Impressum	104

Inhalt 3

Herzlich willkommen.

Ein Jahr ist zu Ende und ein neues beginnt. Das ist der Lauf der Zeit, der Lauf der Dinge. Manche Dinge bleiben. Seit vielen tausend Jahren bemalen Menschen Wände. Der kleine schwarze Hirsch (rechts zu sehen) ist je nach Meinung zwischen 17.000 und 37.000 Jahre alt. Allein diese Zeitspanne zeigt uns wie dauerhaft diese Ausdrucksform ist.

Simon Sinek beschreibt in seinem »Golden Circle«, dass wir stets mit dem »Warum« beginnen sollten. Also: warum bemalen wir seit fast 40.000 Jahren Wände? Warum formen wir *unsere* Umgebung? Warum tun wir das, was wir tun? Warum gestalten wir?

Es liegt in der Natur der Sache, dass es bei Fragen von dieser Spannweite nicht nur eine Antwort gibt. Es liegt auch in der Natur dieses Buches, dass wir hier keine allgemeingültige Antwort, sondern nur unsere Antworten auf diese Fragen geben. Indem wir Dinge bildlich darstellen, lernen wir die Dingen zu verstehen. Wir eignen uns das, was uns umgibt, an – wir lernen. Dadurch, dass wir das, was wir lernten, darstellen, lernen dann auch andere. Wunderbar! Durch Bilder können wir schnell und ohne Sprache sehr genau kommunizieren, und am Ende halfen diese Bilder uns auch dabei, Schrift und Sprache zu finden, aus dem Alef wurde ein A. Indem wir Dinge neu formen, neu zusammensetzen, sind wir in der Lage, Wünsche oder Ideale zu formulieren. Bin ich dünn und hungrig, kann es mir unter Umständen helfen, eine dicke, satte Figur zu kneten. Für die Abbildung der Venus von Willendorf war hier kein Platz mehr, aber ihr kennt sie bestimmt alle.

Das ist uns wichtig: Verstehen, Kommunizieren und Wünsche, besser noch Ideale formulieren. Wir denken, dass ist das, was uns verbindet, das, was wir alle wollen. Ihr macht das, indem Ihr kocht, organisiert, konzipiert, Zimmer vermietet, Häuser baut, Städte formt, ausbildet, Festivals organisiert und alles das macht, woran ihr glaubt.

Wir bemalen Wände und alles, was Ihr und wir uns vorstellen können. Wir schaffen schöne Wände und Umgebungen, wobei wir es mit der Schönheit wie Thomas von Aquin halten, der sagt: »Schönheit ist die Übereinstimmung mit dem Zweck« und frei nach den Kleinfischern »die Übereinstimmung mit Euch«!

Wir wünschen uns und Euch viele weitere ideale und schöne Projekte, Glück, Gesundheit und Frieden.

lexen thinks

Kleiner schwarzer Hirsch

Nahe dem Eingang zum Axialen Divertikel (Grotte Lascaux), die Brust des dritten Stieres kreuzend, befindet sich ein schwarzer Hirsch, der Richtung Eingang orientiert ist. Im Grenzbereich dieser zwei Räume verursachten die Luftwechsel eine Veränderung des Untergrundes und somit auch des Hinterteiles des Hirsches. Die Figur umfasst nahezu sämtliche anatomische Details, die traditionsgemäß dieser Tiergruppe zugeordnet werden. Einzig die Bauchlinie wurde nicht wiedergegeben und die Vorderbeine wurden lediglich skizziert. Morphologisch steht er der Gruppe der kleinen Hirsche nahe, insbesondere dem gelben Hirsch der linken Wandseite. Ein roter Querstrich versperrt ihm das Maul, eine Erscheinung, die man bei einem Hirsch aus dem Axialen Divertikel wieder findet. Die Umrisse, das Fell und der Hals wurden mit dem Pinsel angefertigt. Lediglich einige Partien des Rückens und des Hinterteiles wurden mit der Versprühtechnik hergestellt.

© Ministère de la Culture/Centre National de la Préhistoire/Norbert Aujoula
<https://archeologie.culture.gouv.fr/lascaux/de>

Peinture des grottes de Lascaux
Camille - stock.adobe.com



Denn das war
der Duft von
frischem Brot,
den da der Wind
herübertrug und
der ihm so süß
und traulich und
feierlich schien
wie Orgelmusik
in der Dämmerung.

Thomas Mann | Tonio Kröger

wir lassen sehen 6

Tafelillustration (Sennelier Soft Pastell)
Bäko Südback Magazin
als Vorankündigung
der 5x5m Messewand
auf der Südback in Stuttgart



4 Tage 25qm²

5x5m Messewand
auf der Südback in Stuttgart
Sennelier Soft Pastell
auf Chrono Swiss black



wir lassen sehen 10



fertig!

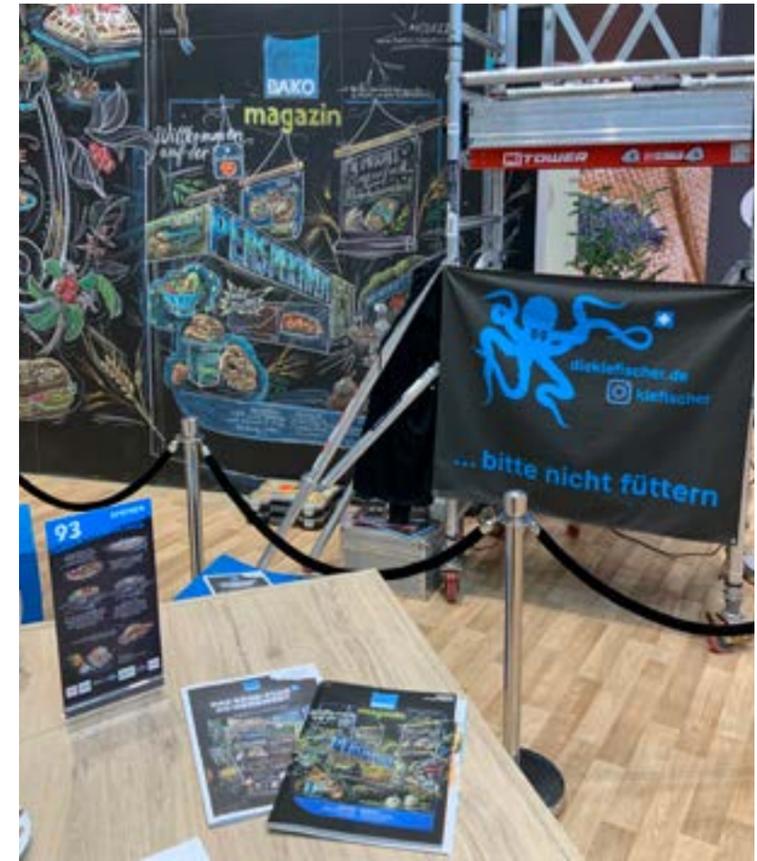
5x5m Messewand
auf der Südback in Stuttgart
Sennelier Soft Pastell
auf Chrono Swiss black





links:
verworfenes Motiv
trotzdem schön

rechts:
Bäko Messe Zeitung
Bäko Magazin
Menükarten



Barockes Backwerk

Martina bestaunt
die Residenz
in Würzburg







Bäckerei Schiffer
Details Family
making of ...



We are family!







Münchner Olympiade 23

An Guadn!

Seite 20-21/22
Hotel Olympia München
Garching
Kreide

Seite 23
Bäckerei Schwabing
Sennelier Oil Sticks

corporate
colours
price
waterhouse
coopers

wir lassen sehen 24



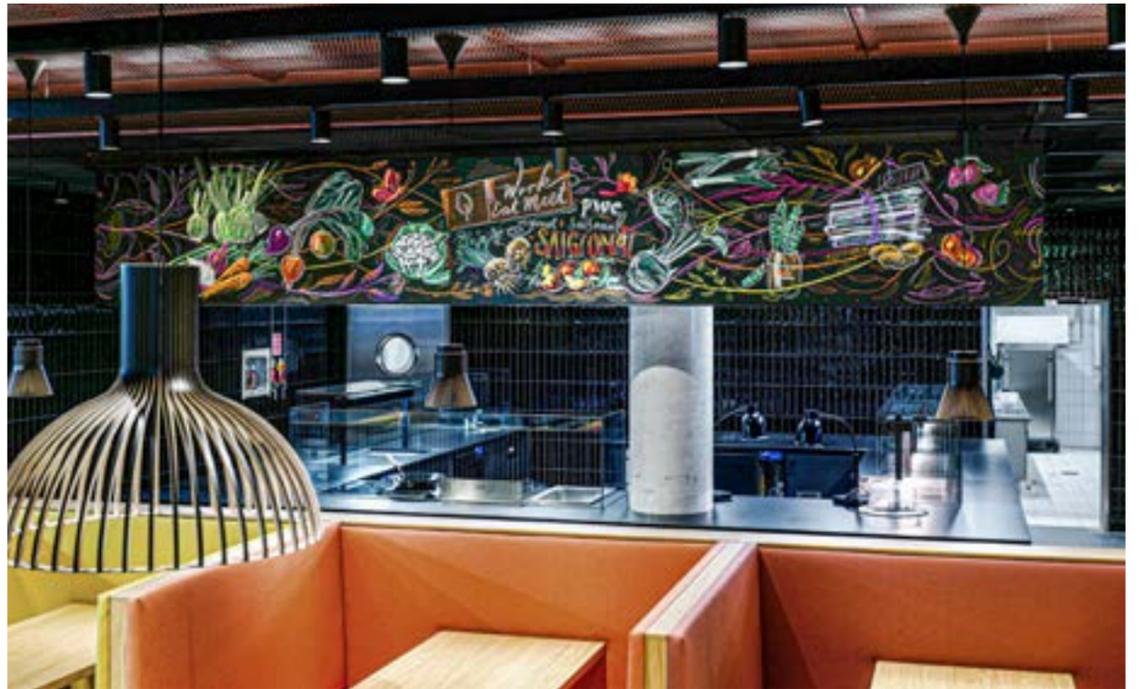
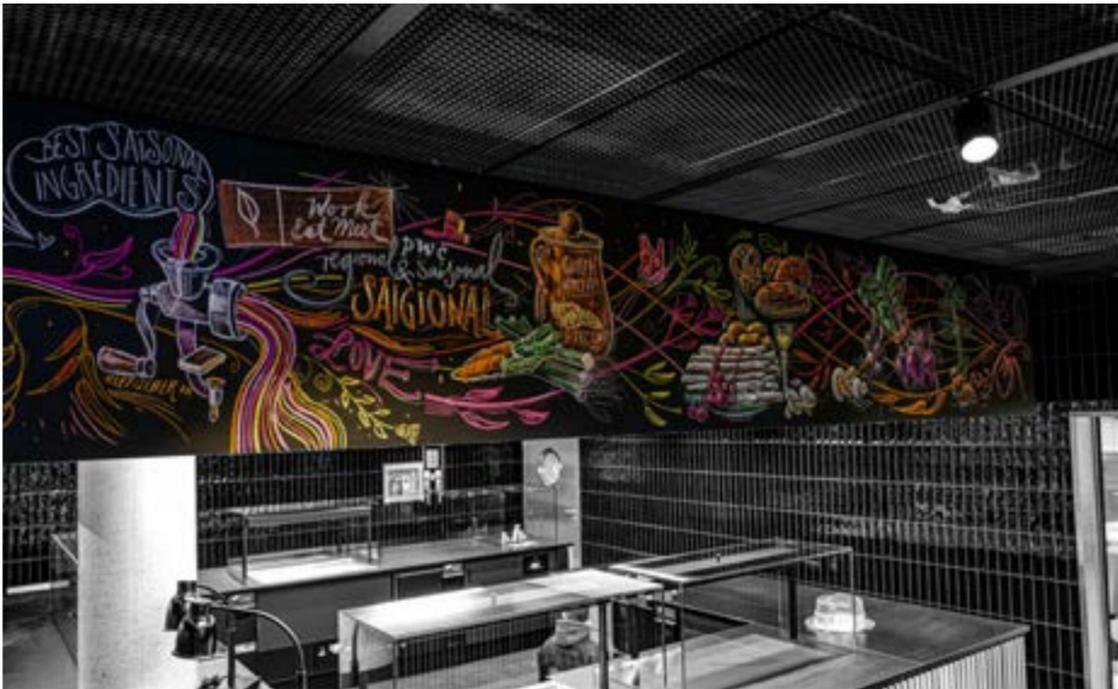
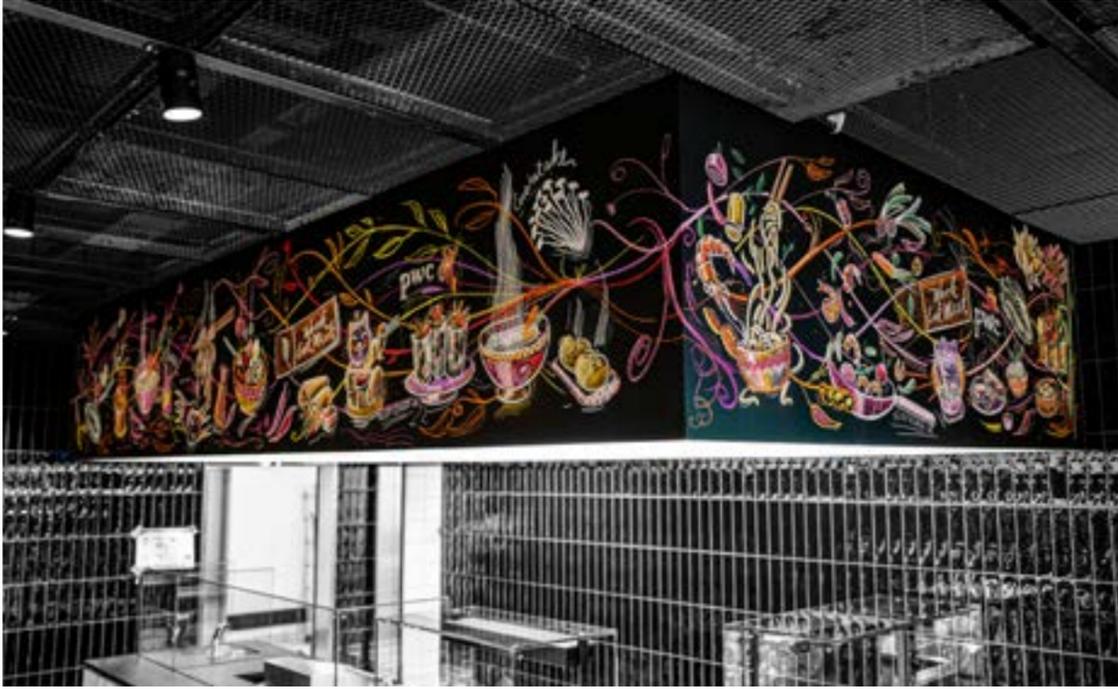
pwc
Zentrale Eclipse Düsseldorf
Kantine
Kreide Sennelier Soft Pastells



Mediterranean
STYLE
Work
Eat
Meet

pwc

ALFONSO DE





wir lassen sehen 30

on the road again

Bäko
Köln Mosel
LKW Zentrale
Sennelier Öl Sticks
und Kreide



on the road again 31

LKW
Bäke Zentrale und Bäke OST
Kreide fotografisch erfasst
Foliendruck



wie im Westen,
so im Osten ...



30 Tage Arsch auf Stuhl

30 Bilder
Regionaldirektionen
Kreide, Sennelier Soft Pastell
auf 100x70cm Kappagraph
gerahmt



30 Bilder
Regionaldirektionen
Kreide, Sennelier Soft Pastell
auf 100x70cm Kappagraph
gerahmt



wir lassen sehen 36



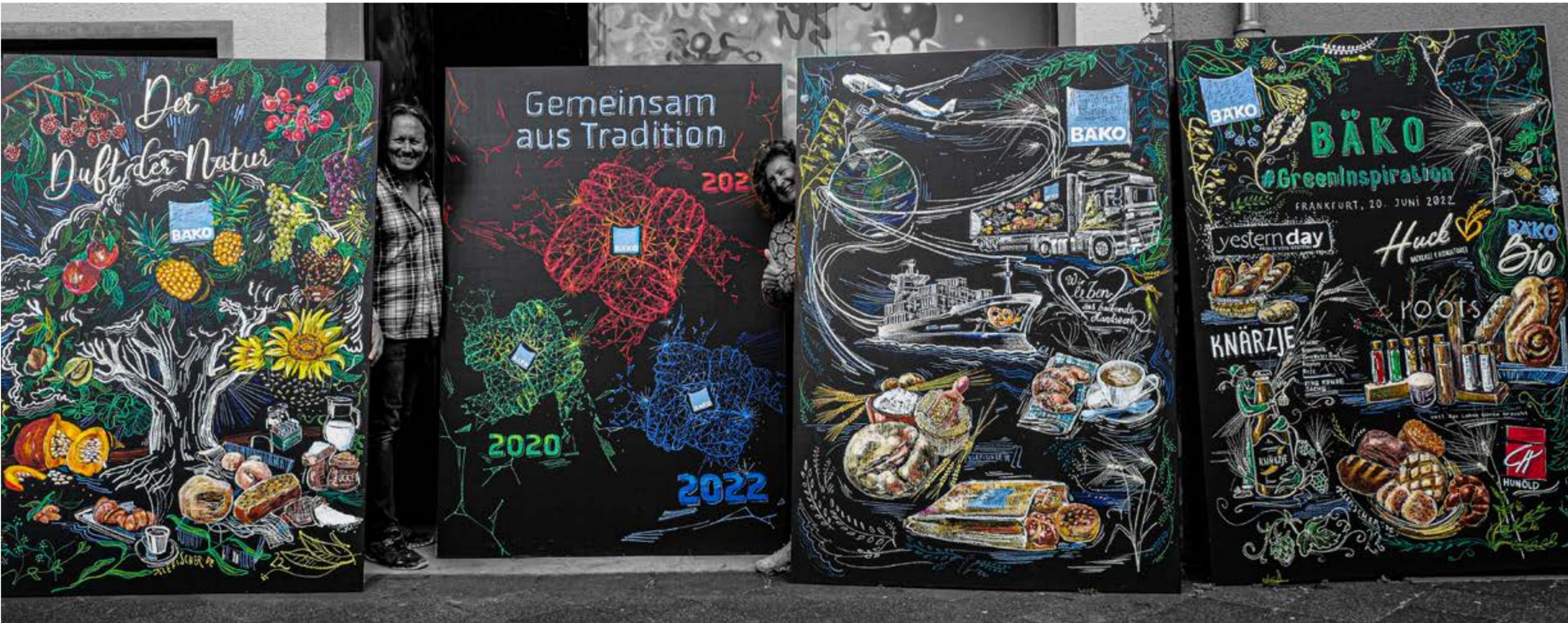
Tafel- bilder

Bäko
Messeaufsteller
150x200cm
Sennelier Oil Sticks
Holzplatte

wir lassen sehen 38



Bäko
Messeaufsteller
150x200cm
Sennelier Oil Sticks
Holzplatte

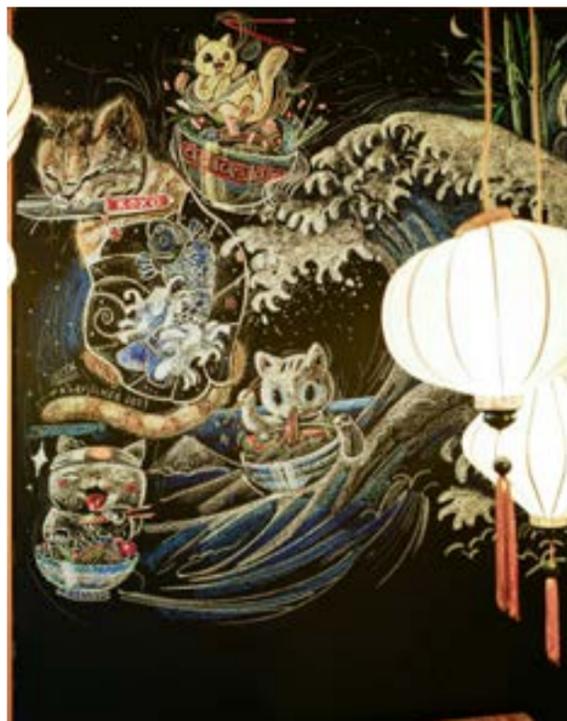


4 zu 2 ...

XOXO

die Welt ist eine Bowl

Xoxo Bowls
Kreide



unterwegs





Steakhaus Grevenbroich Kreide



Lach Yoga im Rosi





Yogaraum
Hotel Ruby Rosi München
Entwicklung Yoga Figur Pinocchio
Acryl auf Wand

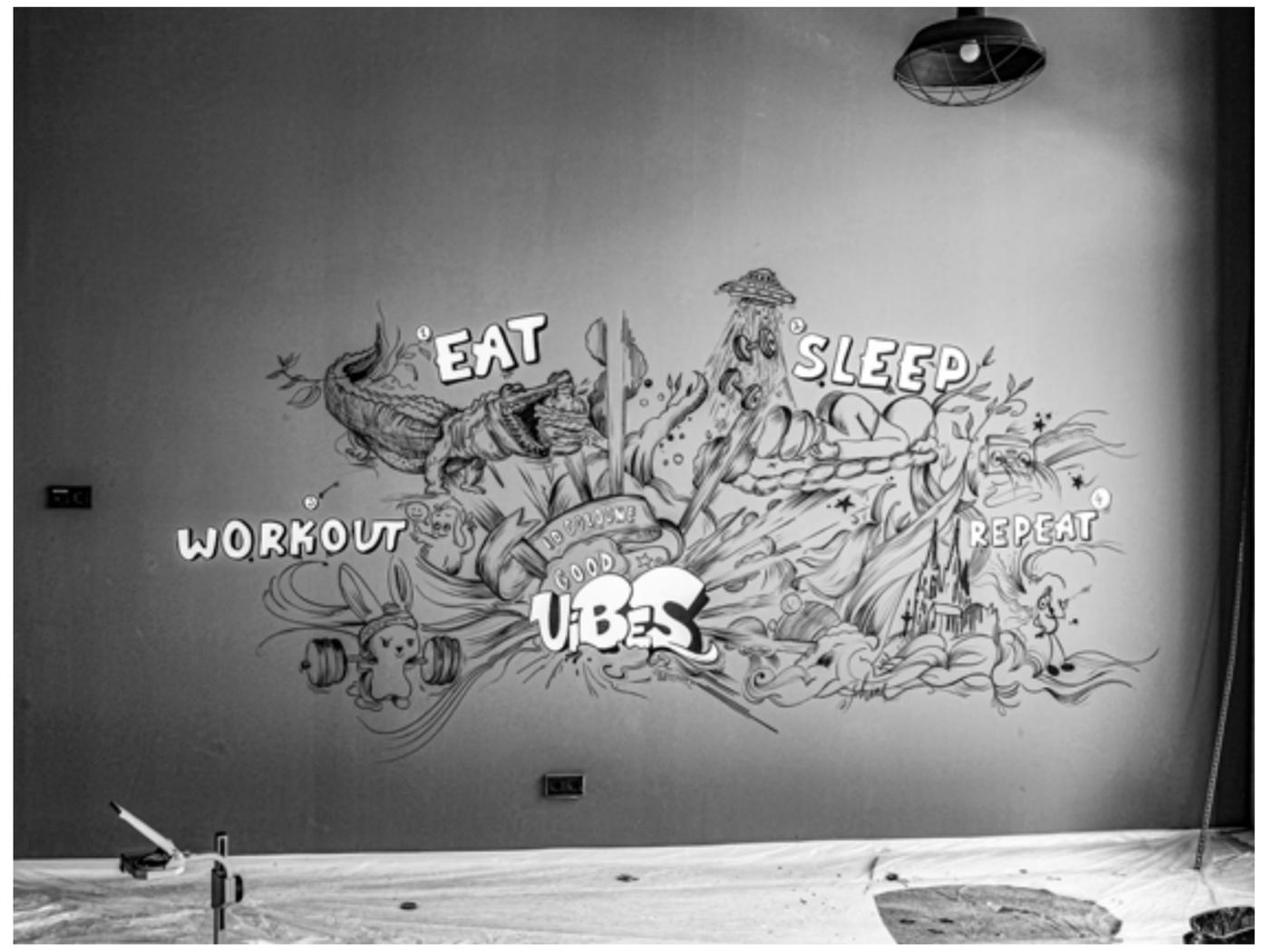


Fitness Kunst





Moxy
Köln Mühlheim
Fitnessraum
Motiventwicklung
Acryl auf Putz



Moxy
Köln Mülheim
Landing Scene 1. UG
Entwurf und
Umsetzung
Acryl auf Beton



hello,
goodbye



Moxy
Köln Mühlheim
Landing Scene 1. UG
Entwurf und
Umsetzung
Acryl auf Beton



wuff

wir lassen sehen 60



Moxy
Köln Mülheim
Entrance EG
Entwurf und Umsetzung
Spraypaint Montana



Moxy
Köln Mühlheim
Entrance EG
Entwurf und Umsetzung
Spraypaint Montana



OLP

Orthopädie am Limbecker Platz
Konzeption, Entwurf und Umsetzung
Acryl auf Glasfaser Tapete

wir lassen sehen 64



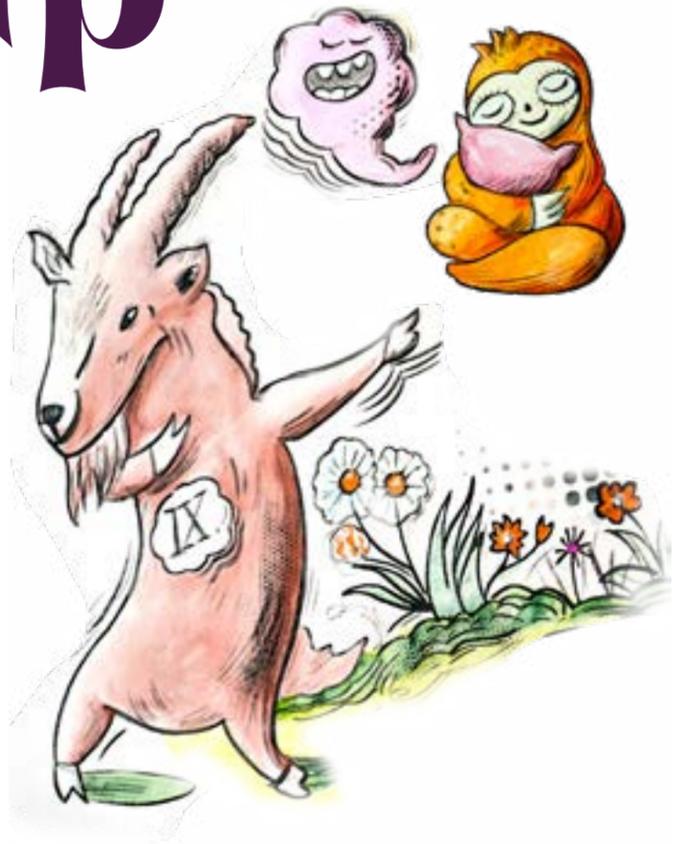


Orthopädie am Limbecker Platz
Konzeption, Entwurf und Umsetzung
Acryl auf Glasfaser Tapete





Chocolate on the pillow group



Zentrale
Chocolate on the pillow Group
Hintergrundwand Video Konferenzen
Entwurf und Umsetzung
Acryl auf Putz



Lemuren für Dayo

Dayo
Kindersportstudio
div. Lemuren
Acryl auf Putz



wir lassen sehen 74



Finanzamt Hilden
Bilder Eingangsbereich
Hilden | Langenfeld | Monheim | Haan
Senneier Oil Sticks
auf Holzplatte 70x100cm

wir lassen sehen 76



Finanzamt
sinnvolle Staatsausgaben

Jobcenter Düsseldorf
5. Etage
Ausbildungsetage
Entwurf und Umsetzung
Acryl auf Putz

Job center

Ausbildungsbereich

wir lassen sehen 78







Jobcenter Düsseldorf
5. Etage
Ausbildungsetage
Entwurf und Umsetzung
Acryl auf Putz



the frame little tokyo

wir lassen sehen 84

the frame, little tokyo
2 Flure, 2x14x3m
Acryl und ykb/kt ultramarin auf putz
ein Projekt der artinvest
Konzeption, Entwurf und Umsetzung



the frame little tokyo 85



the frame, little tokyo
2 Flure, 2x14x3m
Acryl und ykb/kt ultramarin auf putz
ein Projekt der artinvest
Konzeption, Entwurf und Umsetzung



flur A





flur B

wir lassen sehen 92



the frame, little tokyo
2 Flure, 2x14x3m
Acryl und ykb/kt ultramarin auf putz
ein Projekt der artinvest
Konzeption, Entwurf und Umsetzung



the frame ittle tokyo 93

the perfect 15



Zahl
deinSpeisesalon
aus 10 wird 15
Schlagmetall, Liquitex Marker





Moxy
Köln Bonn
Landing Scene EG
Acryl auf Beton

wir lassen sehen 96

the only way is up!





Wir lassen stehen 98

Homebase

... besucht uns hier



Danke Euch!

wir lassen sehen 102



Impressum

Wir danken unseren Auftraggebern!

Alle Fotos, Illustrationen und Texte ©klefischer 2024
bis auf Seite 33 ©Bäko Ost eG
und Seite 4 adobe.stock

Folgt uns auf instagram

#klefischer #muchomare

Wir freuen uns über Anfragen unter:

post@thomasklefish.de
mare@klefischer.de

Bei Kaufwunsch:

www.klefischer.store
www.martinaregina.de

Portfolio download:

www.klefischer.de

a bunch of kunst:

www.thomasklefish.de

die klefischer

Ruhrtalstraße 2a
40233 Düsseldorf
+49 (0)211 5292082

Der Duft von Farbe IV

2024 Ausgabe 1

